



هيئة الشارقة للتعليم الخاص
SHARJAH PRIVATE EDUCATION AUTHORITY



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الفصل الثاني
من رواية

(ذئب اسمه طواف)

للكاتبة/ روزان باري

مراقبة



الفصل الدراسي الثالث 10 - 4 -

الصف الثامن (السنة التاسعة)

يُنصَح بالضغط على هذا الرابط؛ لمشاهدة فيديو
تعريفي عن الملفات التي سأقوم بها مستقبلا بإذن
الله؛ وكيفية التعامل معها، واستخدامها بطريقة

رابط اليوتيوب:

[https://youtu.be/cqhh11](https://youtu.be/cqhh1131JJw)

31JJw

ولتحميل المزيد من الملفات:

جميع ملفات أحمد القاضي في موقع المناهج الإماراتية

(almanahj.com)



سير الحصة

الدرسية

5

التقويم
البنائي

4

التقويم
القبلي

3

نواتج
التعلم

2

عنوان
الدرس

1

التهيئة
الحافزة

6

استراتيجيات
التعلم

7

حل أنشطة
الكتاب

8

تأشيرة
الخروج

9

الواجب



قوانين الفصل:

- 1 . نكون في مكاننا في الوقت المحدد.
- 2 . نحافظ على الممتلكات.
- 3 . نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة العربية (حاسوبك الشخصي، لكتاب، القلم الأزرق، ملصقات ورقية).
- 4 . نحترم الآخرين.
- 5 . نستأذن من المعلم؛ لأي حاجة ضرورية.
- 6 . نلتزم الهدوء والنظام.

قوانين المجموعات:

- 1 . نخفض صوتنا.
- 2 . نحترم الرأي الآخر.
- 3 . نتعاون ونتفاعل.
- 4 . نشارك ونتجز.
- 5 . نرتب الأدوات.
- 6 . نحافظ على النظافة.

المجموعات



قوانين المجموعات :

- 1- نخفض صوتنا .
- 2- نحترم الرأي الآخر .
- 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز .
- 5- نرتب الأدوات .
6. نحافظ على النظافة .



نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص، وعناصره الفنية
الأخرى.

واتج
1
التعلم



التهيئة الحافزة

اذكر المعلومات
التي تعرفها عن
الذئاب.



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



المدرسة
الإماراتية

2021-2022

ذئب اسمه طواف

روزان باري
رسوم: مونیکا أرمينو

"رواية القصص في أفضل أحوالها.
حكاية تلتقط كل سحر البرية وروعها"
أبي إلفينستون



الصف
08

08
الصف



رواية

ذئب اسمه طواف

ذئب اسمه طواف
روزان باري
رسوم: مونیکا أرمينو

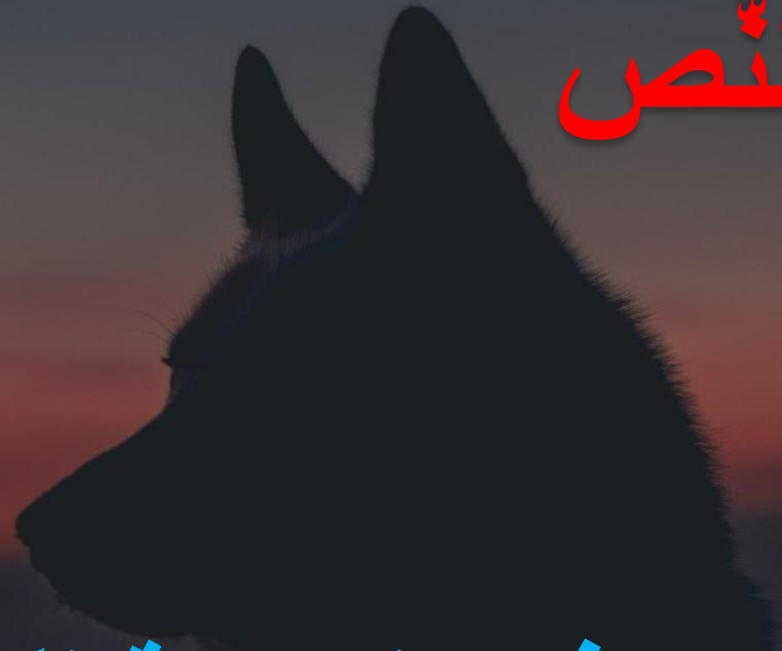


معجم المفردات

معجم الفصل الثاني: مراقبة

- نَعَبُ (فعل) عَبَّ الماءَ، عَبَّ عَبًّا: شَرِبَهُ بِلا تَنْفُسٍ. شَرِبَهُ دُفْعَةً وَاحِدَةً.
- الصَّقِيعُ (اسم): الطَّبَقَةُ السَّطْحِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ تَتَحَوَّلُ إِلَى جَلِيدٍ بِفِعْلِ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ.
- مُنَاوَشَةٌ (اسم): نَاوَشَ الْعَدُوَّ: اخْتَبَرَ قُوَّتَهُ قَبْلَ أَنْ يُقَاتِلَهُ، قَاتَلَهُ مِنْ بَعْدِ.
- - نَاوَشَ الشَّيْءَ: خَالَطَهُ.
- نُدْفِهِ، النُّدْفُ (اسم) جَمْعُ: نُدْفَةٌ.
- - النُّدْفَةُ: الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ، النُّتْفَةُ.
- - نُدْفَةُ الثَّلْجِ: مَا يَنْزِلُ مِنْهُ شَفَافًا كَالْقُطَنِ.
- التَّمَلُّصُ (اسم) تَمَلَّصَ مِنْهُ: تَخَلَّصَ، أَفْلَتَ مِنْهُ.
- - تَمَلَّصَ مِنْ أَدَاءٍ وَاجِبِهِ: تَهَرَّبَ.

في أثناء قراءة النص



نقرأ الفصل المحدد في البيت قبل الحصة، نقرأ،
نتأمل، نتساءل، ونسجل ملحوظاتنا، ثم نحضر
للحصة لنشارك أفكارنا ومشاعرنا حول ما قرأنا.

الفكرة من هذه
الفقرة هي :

استراتيجية

القرص الدوار



كُلَّ الصَّيْفِ يَصْطَادُ الْقَطِيعَ. وَهَادِرٌ يِرَاقِبُنَا وَيَعْتَنِي بِنَا عِنْدَمَا يَذْهَبُونَ. وَعِنْدَمَا يَعودُ الْقَطِيعُ إِلَى الْمَنْزِلِ يَجْلِبُونَ أَكْوَامًا مِنْ لَحْمِ الْأَيَائِلِ لِلْجَمِيعِ. ثُمَّ، بَعْدَ ذَلِكَ، يَأْتِي أَفْضَلُ شَيْءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ: الْعَوَاءُ. يَبْدَأُ الْأَبُّ، ثُمَّ الْأُمُّ ثُمَّ مُنْشِدَةٌ. يَجْعَلُ الصَّوْتُ فِرَائِي يَنْتَصِبُ وَذَيْلِي يَهْتَزُّ. وَنَحْنُ الْجِرَاءُ نَعْوِي مَعًا، وَكُلُّ يَحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ صَوْتُهُ هُوَ الْأَعْلَى، بَيْنَمَا نَمُدُّ أَعْنَاقَنَا إِلَى الْأَمَامِ وَالْأَعْلَى كَمَا يَفْعَلُ الْأَبُّ. وَنَعْبُ أَنْفَاسًا عَمِيقَةً مِنَ الْهَوَاءِ لِلْفَوْزِ بِأَطْوَلِ عَوَاءٍ أَوْ بِأَعْلَى صَوْتٍ. لَكِنَّهُ عَوَاؤُنَا، عَالِيًا كَانَ أَمْ خَفِيضًا؛ طَوِيلًا أَمْ قَصِيرًا، هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا قَطِيعًا. نَحْنُ كُلُّنَا قَطِيعٌ وَاحِدٌ، وَهَذِهِ الْأَرْضُ مَوْطِنُنَا وَلَنَا. أَصْوَاتُنَا تَرْتَدُّ عَنِ الْجِبَالِ. وَتَصْعَدُ فَوْقًا إِلَى نَجْمِ الدِّئَابِ. وَيَمْلُونِي الصَّوْتُ مِثْلَ مَاءٍ عَذْبٍ.

يُطَلِّقُ هَادِرٌ عَوَاءَهُ الْخَفِيضَ الْمُنْتَجِبَ آخِرَ الْجَمِيعِ. إِنَّهُ الدِّئَابُ التَّابِعُ، مُدْرِنَا عَلَى الْمَصَارَعَةِ، وَصَانِعُ السَّلَامِ فِي الْقَطِيعِ.

بِحُلُولِ الْوَقْتِ الَّذِي يَتَحَوَّلُ فِيهِ لَوْنُ الْمَرْجِ إِلَى الذَّهَبِيِّ فِي آخِرِ الصَّيْفِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَفُوقَ عَلَيْهِ فِي الرُّكْضِ؛ وَمَعَ قُدُومِ أَوَّلِ الصَّقِيعِ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجْعَلَهُ يُسِيلُ لِي ذَيْلَهُ عِنْدَمَا أَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيَّ الْأَمَامِيَّتَيْنِ وَأَنْفُسُ الْفِرَاءِ عَلَى كَتْفَيَّ.

نتائج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .



الفكرة من هذه
الفقرة هي :

. من صفات ثاقب .

نبحث عن معنى كلمة
في المعجم (نُدفة)
الرفمي .

أَمَا ثاقِبٌ . فَلَا يَخْفِضُ ذَيْلَهُ لِي أَبَدًا، مَهْمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَجْعَلَهُ يَفْعَلُ .
أَصَارِعُهُ كُلَّ يَوْمٍ، لَكِنَّهُ يَنْزَلِقُ مِنِّينِ مَخَالِبِي . أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْكُضَ أَبْعَدَ مِنْهُ .
أَنْ أَعْوِيَ أَطْوَلَ، وَأَبْتَلِغَ كَمِيَةً مِنَ اللَّحْمِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ أَحَدٍ آخَرَ، لَكِنَّهُ مَا
يَزَالُ أَثْقَلَ مِنِّي وَأَقْوَى . أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْكُضَ أَسْرَعَ مِنْهُ، لَكِنَّ هَذَا هُوَ انْتِصَارِي
الْوَحِيدِ . وَالْأُمُّ تَرَانِي وَأَنَا أَحَاوِلُ وَتَمْنَحُنِي بِضَعِّ لَعَقَاتِ إِضَافِيَّةٍ وَقْتَ النَّوْمِ .
«الذئبُ القَائِدُ يُطْعِمُ قَطِيعَهُ»، تَقُولُ أُمِّي . «لَنْ تَنْفَعُ أَيُّ حِيلَةٍ
أُخْرَى» .

وَهَكَذَا، عِنْدَمَا يَسْقُطُ أَوَّلُ الثَّلْجِ، وَبَدَلًا مِنْ مُنَاوَشَةِ نُدْفِهِ وَالتَّزَلُّجِ
عَلَى الْبَرْكِ الْمُتَجَمِّدَةِ مَعَ بَقِيَّةِ الْجِرَاءِ، أَرْكُضُ مَعَ أَبِي إِلَى مَكَانٍ لُعْبَةِ الْمِرَاقِبَةِ .
تَسْتَنْفِدُ مَوَاكِبَتَهُ كُلَّ قُوَّتِي، لَكِنِّي أَصْبِحُ أَقْوَى كُلَّ يَوْمٍ . وَعِنْدَمَا نَصَلُ إِلَى
الصَّخْرَةِ الْمَسْطَّحَةِ بِجِوَارِ نَهْرِ الْوَطْنِ، أَجْلِسُ عِنْدَ قَدَمَيْهِ؛ هُوَ يَدْرُسُ سَفْحَ
الْجَبَلِ، وَأَنَا أَرَاقِبُهُ بَيْنَمَا يُرَاقِبُ .

نتائج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .



الفكرة من هذه
الفقرة هي

ماذا حصل بين السنجاب
وسريع؟

يستمعُ أبي إلى صيحاتِ أسودِ الجبلِ ونُباحِ ذئابِ القيُوطِ الصَّغيرةِ
ونداءاتِ الغربانِ الزاعقةِ. يستمعُ إلى المياهِ الجاريةِ:
والدَّفَقِ: والنَّخيرِ، وقَهقهةِ الدِّبَّةِ، وارتطامِ
أسماكِ السلمونِ بجوانبِ النَّهرِ، ثمَّ صَوْتِ
التَّمزيقِ والمضغِ السَّعيدِ بينما تلتهمُ الدِّبَّةُ
السَّمَكِ. وأنا استمعُ إليه بينما يستمع.



يَجري سنجابٌ برتقاليُّ البطنِ من قاعِ

شجرةٍ إلى أخرى. وَهُوَ سَرِيعٌ، لكنني أسرع.

«هل أستطيعُ أن أصطادةَ يا أبي؟» وأجثمُ، مُستعدًّا لِلوُثوبِ.

«هل تَسطيعُ؟»

أتحوّلُ كُلِّي إلى قَفْزةِ جاهزةٍ للانطلاقِ. وفي طُرْفَةِ عَيْنِ يَكُونُ السنجابُ
قد دارَ خلفَ الشَّجرةِ، وأنا أرتطمُ بمقدِّمِها. أنزلقُ تحتِ الساقِ بينما



يتسلَّقُ السنجابُ الشجرةَ أعلى وأعلى، ويتقافزُ من غصنِ إلى غصنِ مثلِ طائرِ.

أهزُّ جسدي لأطرِدَ قِطْعَ اللحاءِ من فرائي.

أبي لا يضحكُ مِنِّي. لكنَّهُ يهزُّ ذيلَهُ قليلاً.

أجلسُ مرةً أخرى وأراقبُهُ وَهُوَ يراقبُ الجِبَالَ.

الريحُ تهبُّ. والطيورُ تتحدَّثُ إلى بعضها البعض.

«هناك، يا أبي! انظرْ هناك!»



نتائج التعلم : نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

ثمة شيء قصير الأرجل يُشبه ابن عرسٍ يُخوضُ في الجدولِ تحتنا. لونه
أسودٌ كالليل، ويمتدُّ شريطٌ عريضٌ أبيضٌ من رقبته حتى ذيله، ويمتدُّ آخرُ نحيلٍ
أبيضٌ أيضًا على طولِ أنفه، وهو سمينٌ. سيكونُ لذيذاً.

«أستطيعُ اصطياده. أعرفُ جيدًا أنني أستطيع.»

أقفُ مثلَ نابضٍ مستعدٍ للانطلاق. قفزتانٍ فقط وسأمسكُ به. يضرِبُنِي
أبي بيدهِ على كتفي ويضغطني على الأرضِ.

«ما الذي قالتَهُ أمُّكَ عن أكلِ الأشياءِ البيضاء؟»

«التوتُ الأبيضُ»، أقولُ، وأتلوُّي مُحاولاً التملُّصَ من قبضتِهِ. «الفطرُ
الأبيضُ. لا تلمسها أبدًا، ولا حتى لعقَةً واحدة.»

أناضلُ وأتلوُّي تحتَ يديهِ لكنَّهُ لا يدعُنِي أنهُضَ. يشاهدُنِي وأنا أكافحُ. لكنِّي
لا أستطيعُ حتى أن أجعله يتعب. أنخرُ وأنفخُ وأشدُّ وأتقلِّصُ، وأدحرجُ أخيرًا، وأريه
رَقَبَتِي. وعندئذٍ يُطلقُنِي.

أقفزُ ناهضًا على أقدامي وأنفي يُشيرُ إلى فريستي. «لكنَّ هذا ليسَ توتًا.
وليسَ فطرًا. إنَّهُ يمشي!»

«نعم، يمشي. في وضوحِ النهارِ
وعلى مرأى من الجميع، مُظهرًا
لنا شريطًا أبيضَ بلا خوف.

ما الذي يُخبرُكَ بهِ هذا
الحيوان؟»



الفكرة من هذه
الفقرة هي

ما صفات الظربان؟



ناتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .



أخْفِضُ أَنْفِي وَذَيْلِي.

«سُم؟»

«بل أسوأ مِنْ السُّم».

أرتخي وأنهدُّ على الغُبَارِ وأسْقِطُ ذَقْنِي على قَدَمَيَّ.

«أستطيعُ أن أصطادَهُ معَ ذَلِكَ. أستطيعُ أن أنالَ مِنْهُ وحدي».

«ليسَ، حَتَّى، لعقَةً، واحِدَةً».

أرفَعُ أنظاري إلى أبي. إِنَّهُ لا يَضْحَكُ مِنِّي أيضًا. ليسَ سِوَى هزّةِ الذَّيْلِ

الصغيرةِ تلكِ. أتأمَلُ آثارَ شَبِيهِ ابنِ عُرْسٍ هَذَا وأدرسُ طبعةَ قَدَمِهِ ذاتِ الأصابعِ

الخَمْسِ. ويتبَخَّرُ هذا الشيءُ الذي ليسَ طعامًا متمايلًا بِبُطءٍ، بطريقةٍ مغيظةٍ

تقريبًا، ذاهبًا بعيدًا إلى الغَابَةِ. أرغبُ في الأنينِ، لكنني أتدكَّرُ أن أحتفظَ بشكواي في

داخلي وأتقمَّصُ الاعتدادَ. مَنْ يحتاجُ إلى الأكلِ؟ ليسَ أنا، بالتَّأكيدِ.

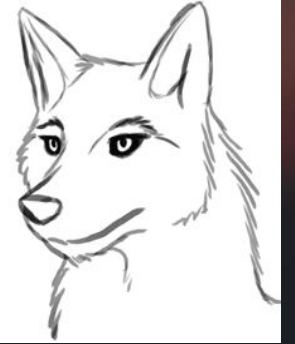
الفكرة من هذه
الفقرة هي :



مرادف الأنين

أ صوت التوجع أو
التأوه ألمًا

ب صوت الأنين وهو
طائر كالحمام



جمع شكوى

مشاكي

شكاوى

ناتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

الفكرة من هذه
الفقرة هي :

أَجْلِسُ بِجِوَارِ أَبِي. الْمَزِيدُ مِنَ الْمُرَاقَبَةِ. تَصْبِحُ الظَّلَالُ أَطْوَلُ وَهُوَ مَا يَزَالُ
يُرَاقِبُ. بَقِيَةُ الْجِرَاءِ يَلْعَبُونَ طَوَالَ الْيَوْمِ، لَكِنَّ أَبِي مَا يَزَالُ يُرَاقِبُ. وَقَدْ كَفَّ ذَيْلِي
عَنِ الْاهْتِزَازِ مُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، لَكِنِّي مَعَهُ، مَا أَزَالُ أُرَاقِبُ.

تُنَبِّئُنِي ضَجَّةُ شَجَارٍ عِنْدَ حَافَةِ الشَّلَالِ. يَظْهَرُ أَنْفٌ أَسْوَدٌ لِحِظَةٍ خَاطِفَةٍ،
مَتَبَوِّعًا بِابْنِ عُرْسٍ لَهُ شَعْرٌ هُوَ الْأَكْثَرُ جَمُوحًا عَلَى الْإِطْلَاقِ.
شَعْرَاتُهُ طَوِيلَةٌ صَلْبَةٌ تَبْرُزُ مِثْلَ أَمْوَاجٍ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ -

حَتَّى إِنَّهُ يَسِيرُ أَبْطَأَ مِنْ ابْنِ عُرْسٍ الْأَخِيرِ.
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَمْسِكَ هَذَا
الشَّيْءَ. أَنْظُرُ إِلَى أَبِي. لَكِنِّي
لَا أَرَاهُ جَائِمًا، بَلْ مُسْتَعِدًّا
لِلْانْقِضَاضِ.



ناتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

الفكرة من هذه
الفقرة هي

ما صفات الحيوان الذي
شاهده سريع ؟



نتائج التعلم : نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

أراه يُنظَرُ في اتِّجاهي .

«هل هو لذيذ؟» أسألُ .

«ربّما يكونُ كذلكُ» .

يذهبُ الشيءُ إلى شجرةِ صُنوبرٍ ويشرُعُ في قضمِ لحائها . لونُ شعراتِه

السميكةِ فضيٌّ مائلٌ إلى الرّمادي عندَ أطرافِه وأسودُ عندَ القاعدةِ .

«هل هو سامٌّ؟»

«لا» . ويهزُّ ذيلَه - قليلاً فقط .

أطلقُ نباحًا صغيرًا ليسمعنا في حالٍ لم يشمّنا ونحنُ نراقبُ قريبًا منه

إلى هذا الحدِّ . لكنّه يلتفتُ ولا يتراجعُ . ليستُ حيواناتُ الغريرِ والويلفرين كبيرة

الحجمِ ، لكنّ أمي حذرنا منها .

«هل يصطادنا هذا الشيءُ؟»

«لا شيءٌ يستطيعُ أن يصطادَ ذئبًا بالغًا إلاّ البشرُ» .

«إنه صغيرٌ جدًا . لماذا لا يخافُ؟»

«النَّيصُ لا يخشى أحدًا ولا يُقاتلُ أحدًا» .

«لكنني أستطيعُ أن أنالَ منه بقفزةٍ واحدةٍ . إنّه بطيءٌ جدًا» .



الفكرة من هذه
الفقرة هي :

«كُلُّ مَنْ يَشْتَبِكُ مَعَ النَّيِّصِ، سَوْفَ يَنْحَنِي لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْأَبَدِ».
يَسْتَحِيلُ أَنْ أَنْحَنِي لَذَلِكَ الشَّيْءِ. أَرَاقِبُهُ بَيْنَمَا يَتَسَلَّقُ شَجَرَةَ الصُّنُوبِ
بِبَطءٍ وَخَرَقٍ. لَا شَيْءَ أَنْيَقًا أَوْ قَوِيًّا أَوْ فِطْنًا بِشَأْنِهِ. سَوْفَ أَجْعَلُ أَخِي ثَاقِبٌ
يَشْتَبِكُ مَعَهُ. وَعِنْدئذٍ سَوْفَ أَعْرِفُ أَنَا وَيَتَوَلَّى هُوَ مَسْأَلَةَ الْإِنْجِنَاءِ.

تَهْدَأُ الرِّيحُ وَتَدْنُو الشَّمْسُ أَكْثَرَ. تَأْتِي الْغُرْبَانُ. تَحُومُ فِي دَوَائِرَ حَوْلَ
أَبِي وَتَنْطَلِقُ نَحْوَ الْبَرَارِيِّ. تَدُورُ عَائِدَةً وَأَبِي يَعْوِي لَهَا كَمَا لَوْ أَنَّهُمْ يَسْتَطِيعُونَ
التَّحَادُثَ. تَنْقُضُ الْغُرْبَانُ حَائِمَةً حَوْلَهُ مَرَّةً أُخْرَى، قَرِيبَةً جَدًّا حَتَّى تَكَادُ حَوَافُّ
أَجْنَحَتِهَا الطَّوِيلَةَ السُّودَاءُ تُحَرِّكُ الْفِرَاءَ عَلَى كَتْفَيْهِ. ثُمَّ تُحَلِّقُ عَائِدَةً إِلَى الْبَرَارِيِّ

من جديد.

نتائج التعلم : نحل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

الفكرة من هذه
الفقرة هي :

«هناك!» يقولُ أبي، وأنفه يشيرُ إلى الأرضِ المفتوحةِ في الأسفلِ حيثُ تلتقي
أعشابُ البَراري بالأشجارِ والسرخس على سَفحِ الجَبَل. أنظِرُ ولا أرى أيَّ شَيءٍ.
يُنَادِي أَبِي على أُمِّي ومُنشِدة. أرفعُ رأسي لأشُمَّ الهواء، وتأتيني خافتةٌ –رائحةُ غزالةٍ
وجروها. تأتي أُمِّي والعمَّةُ مُنشِدةٌ راکضَتَيْنِ وتقفانِ إلى جانِبِ أَبِي.

وعندئذٍ أشاهدُ كلَّ شَيءٍ: الاقترابَ السريعَ الصَّامت؛ خطَّ الهُجُوم، اتجاهَ
الريِّح، الطريقةَ التي يدورُ بها أبي حولَ المُقدِّمةِ ليُعيدَ الغزاةَ إلى أشداقِ أُمِّي
ومُنشِدة. وفي رأسي، أكونُ هناكَ مَعَهُم، أطارِدُ وأدورُ وأجري. سَوفَ أُطعمُ قَطيعي.
سَوفَ أفعلُ. أفضلُ مما يفعلونَ جميعًا.

نتائج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .



الفكرة من هذه
الفقرة هي :

أشاهدُ أبي وهو يصطادُ كلَّ يوم. وحتىَّ بينما أكبرُ من جَرِّ إلى ذئبٍ بالغِ ابنِ
سنة، أتعلَّمُ. أتذكَّرُ وأجري. أجري فقط لكي أشعُرَ بالريحِ وهي تتخلَّلُ فرائي وأسمَعُ
ضرباتِ أقدامي على العشبِ الحلوِ وإبرِ الصُّنوبرِ النَّاعمةِ في أرضِ موطني. في بعضِ
الأحيانِ، يجري أخي حميمٍ ورائي، وفي بعضِ الأحيانِ أتمرَّنُ بهِ على الصَّيدِ. نعملُ
على تحسُّنِ مهاراتي، انقضاضِي، مُطارِدتي، انطلاقِي، إنَّهُ ذئبٌ تعقُبُ رائِعٌ، أفضلُ

لماذا يتمرّن سريع
على الصيد ؟



نتائج التعلم : نحلل نصًّا أدبيًّا ونبيِّن فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

أحداث الفصل الثاني (مراقبة) في رواية (ذئب اسمه طواف) للكاتبة روزان باري



1

في فصل الصيف **يصطاد** القطيع، ويبقى هادئ مع الجراء ليعتني بهم. وعندما يعود القطيع بالصيد **يبدؤون** العواء بانتظام.



7

وتبدأ تنفيذ **خطة** الهجوم، حيث يقوم الأب **بالدوران** حول المقدمة **ليعيد** الغزاة إلى أشداق الأم و منشدة و **ينقضون** عليها.

6

فجأة تحوم **غربان** فوق الأب و تنطلق نحو البراري و تدور عائدة كأنها تخاطب الأب الذي يشير بأنفه إلى أسفل الأراضي المفتوحة و ينادي الأم و منشدة **لينطلقوا** للصيد.

2

عند قدوم الشتاء، يحاول (سريع) بإصرار **التغلب** على (ثاقب) ولم يستطع، فتخبره أمه أن الذئب القائد هو من **يطعم** قطيعه.



8

يقرر (سريع) أن **يحسن** مهارة الصيد حتى يتمكن من إطعام قطيعه و **يصبح** قائدا.

3

يذهب (سريع) مع أبيه **ليراقبه** و هو يصطاد و ويعلمه قواعد وأسرار صيد الذئب **القوية**. فهناك حيوانات نصيدها وأخرى نتجنبها تماما **كالظربان**.

4

يتملكه **الغرور** للحظة فيحاول صيد السنجاب السريع **فيفشل**، ويخبره والده بأن عليه الصبر و المراقبة حتى **تحين** الفرصة **السانحة**.

5

يحذره والده من النيص وأخبره: النيص لا يخشى أحدا ولا **يقاتل** أحدا.

عمل الطالبة: غفران بدر / ثامن 1
إشراف المعلمة: ريحانة شماس

تلخيص الفصل الثاني

المراقبة

اعتاد الذئب على الصيد في فصل الصيف فكان الذئب الأب يخرج يومياً للمراقبة والتربص للفريسة وينتهي به الأمر بصيد الفريسة والعودة إلى القطيع مع الذئب الأم_ التي كانت تساعده أيضاً بالانقضاض على الفريسة وفق خطة محكمة_ وإطعام القطيع.

وكان في خلال مراقبته يأخذ معه الذئب سريع فيجلس بقربه
ويترقبه جيداً ويتعلم منه ما هي الفريسة الأفضل وما هي
الحيوانات التي لا يجب الاقتراب منها.

يمتلك الذئب سريع الحب لأخوته وقد تعلم من أمه أن ال ذئب
القائد هو من يطعم أخوته فأحب المراقبة وانغرس في رأسه
فكرة أنه سيصبح قائدا للقطيع ذات يوم.

تلخيص الفصل الثاني مراقبة

يخرج القطيع للصيد في فصل الصيف ، ويتولى هادر مهمة العناية بالقطيع ، إلى أن يرجع باقي القطيع بكميات كبيرة من لحم الايائل ، ثم يتسابق الجميع للفوز بأعلى صوت عواء.

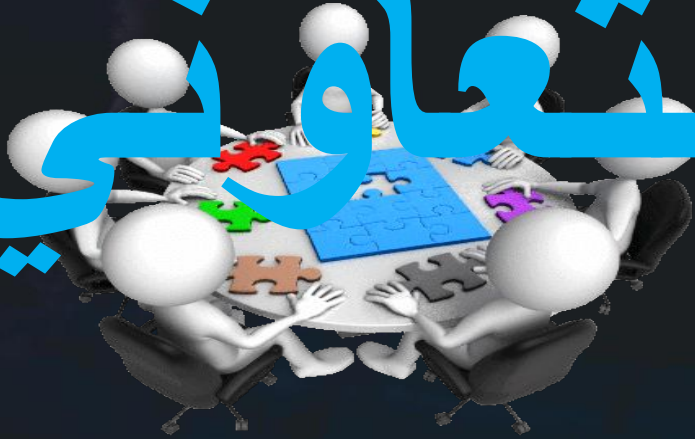
وعند قدوم موسم سقوط الثلج ، يذهب سريع مع أبيه إلى الصخرة المسطحة التي تقع بجوار نهر الوطن، ليقوموا بمراقبة سفح الجبل .

وفي ذلك الوقت حاول سريع اصطياد سنجاب لكنه كان سريعا واستطاع الهرب ،
حاول أيضا اصطياد حيوانا يشبه ابن عرس لكن منعه أبوه من ذلك وأخبره أنه ممنوع
من أكل الأشياء البيضاء.

جلس سريع بجانب أبيه ليكملوا المراقبة ، استطاع أبوه أخيرا أن يشم رائحة غزالة ،
فنادى أبوه على زوجته وعلى منشدة ليساعده في الصيد ، عندها تمكن سريع من
مراقبة عملية اصطياد الغزالة.

هيا نطبق استراتيجية العمل

التعاوني



استراتيجية التعلم التعاوني



من خلال الفقرات السابقة
نحدد أثر الإطار المكاني
والزماني في بنية القصة ،
وطبيعة الصراع وتطور

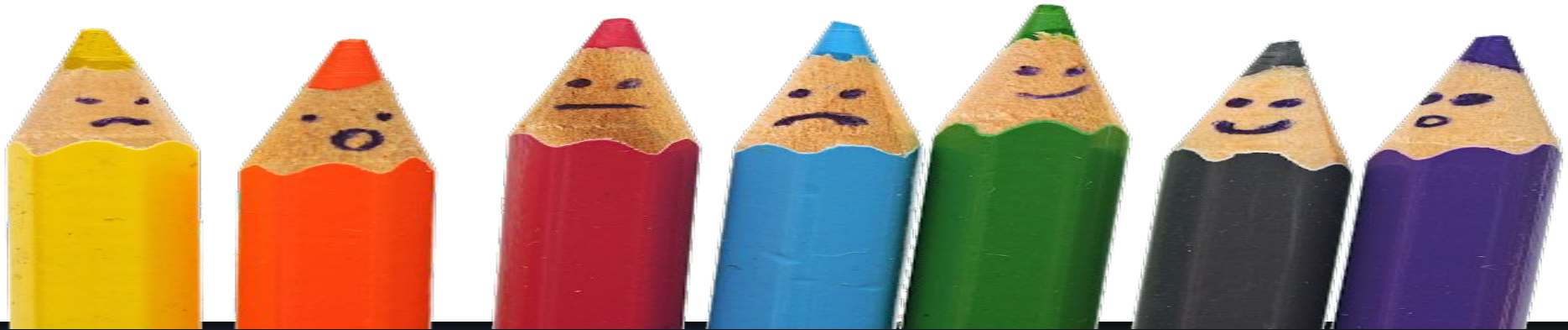
الحبكة .

ناتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

ناتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

استراتيجية التفكير الإبداعي

اختر من الرواية مشهدًا أثر في نفسك،
وعلل سبب ذلك.



نحدد المشكلة التي واجهت سريع ، مع ذكر مظاهر المشكلة ، وثم الحل

استراتيجية
حل المشكلات



ناتج التعلم : نحلل نصاً أدبياً ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

استراتيجيتي ة فن

بعد قراءتك للفصلين الأول والثاني من الرواية،
اكتب أوجه الاختلاف والتشابه بين (حميم) و (

أوجه
التشابه
سريع)

أوجه
الاختلاف
(

أوجه
الاختلاف
(



: بعد قراءتنا للرواية نستنبط الفكرة الرئيسة ثم الأفكار الفرعية
الأفكار الجزئية

نتاج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة
النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

رواية ذئب اسمه
طواف

إستراتيجية التفكير العليا

الفكرة العامة



هيا نتحل أنسطة

الكتاب فرديًا

حسب الأمانة

أسئلة الفصل الثاني

1. « الذئبُ القائدُ يُطعمُ قطيعَهُ » مَنْ قائلُ هذه العبارة، وما أثرها على الذئبِ سريع؟

قائلة العبارة : الأم .

أثرها على الذئب : الرخص مع أبيه إلى مكان لعبة المراقبة التي تستنفذ مواكبه كل قوته ، وبذلك أصبح أقوى كل يوم .

2. ما دَلَالَةُ العُواءِ في عالَمِ الذَّنابِ فيما قرأتَ، اقرأ المزيَدَ في الشبكة المعلوماتية أو في المعلومات الواردة في نهاية الكتاب عن العُواءِ.

دلالة على تواصل الذناب بواسطة العواء وعلى قوة العلاقة .

3. ما الدرس الذي كان الأب يُحاولُ تعلّمهُ لابنِهِ في أوّل خُروجٍ من العرينِ؟

أنهم قطيع واحد ، وأن الأرض هي موطنهم .

نتائج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

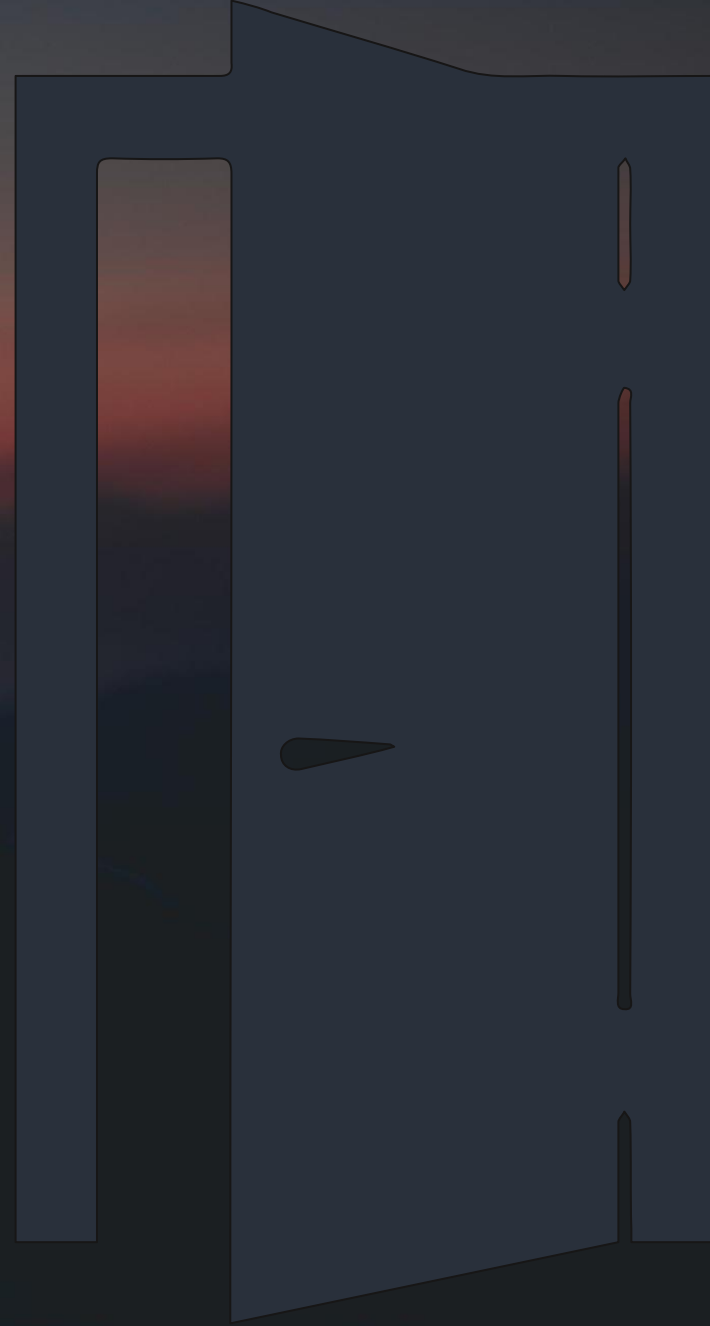
4. ما تفسيرك لحوم الغريبان حول الذئب الأب قريبة منه؟

وجود فريسة محتملة.

5. «سوف أكون ذئبًا قائدًا». ما الذي جعل الذئب سريعًا يعتقد بهذا؟

بسبب الأثر الذي تركه حميم لأخيه في نفس سريع باقتفاء حميم له وقت التمرن على الصيد ، فيعملان على تحسين مهارته وانقضاضه ومطاردته وانطلاقه ، وهذا ما جعله يعتقد بأنه سوف يكون ذئبًا قائدًا .

تأثيره الأخروي



اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ورد في الرواية: "أتأملُ آثارَ شبيهِ ابنِ عريسٍ هذا وأدرسُ طبعةَ قدمِهِ ذاتِ الأصابعِ الخمسِ، **ويَتَبَخَّرُ هذا الشيءَ الذي ليسَ طعامًا ببطءٍ، بطريقةٍ مغيظةٍ تقريبًا، ذاهبًا بعيدًا إلى الغابة.**"

ما دلالة العبارة الملونة في الفقرة السابقة؟

تيقنُ شبيهِ ابنِ عريسٍ من كونه طعامًا غير صالحٍ للدَّئابِ.

تأكُدُ (سريع) من عدم قدرته على صيد شبيهِ ابنِ عريسٍ.

تأكُدُ الجميع من خوفِ (سريع) من شبيهِ ابنِ عريسٍ .

تيقنُ شبيهِ ابنِ عريسٍ من سرعته التي تفوقُ سرعةَ الدَّئابِ.

نتائج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ورد في الرواية: (الاقتراب السريع الصامت، خط الهجوم، اتجاه الريح، الطريقة التي يدور بها أبي حول المقدمة ليعيد الغزاة إلى أشواق أمي، ومنشدة).

استنادًا إلى فهمك لأحداث الرواية، ما الذي تستنتجُه من المقطع السابق؟

ضعف الذئب الأب عندما يكون وحيدًا.

تفوق الغزلان على الذئب في العدو والركض.

حاجة الجراء إلى من يحضِر الطعام لهم.

التخطيط المنظم في عملية الصيد عند الذئب.

نتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة:

ورد في الرواية: (وأنا أذهب متشيمًا إلى تلك البقعة في باب العرين حيث لا ينبغي العبور. لأعرف ما يمكن أن يعرفه جرؤ، يرتعدُ (ثاقب) من المغامرة التي أجرؤ عليها، لكنني لا أهتم).

ما الحدث الرئيس الذي يشير إليه المقطع السابق؟

تعلم (سريع) صنع حفرة عند باب العرين.

محاولة (سريع) الخروج لاستكشاف ما هو خارج حدود العرين.

عودة (سريع) إلى العرين قبل مجيء أمه.

تعرف (سريع) على جرؤ جديد يشبهه.

نتج التعلم : نحلل نصًا أدبيًا ونبين فكرة النص ، وعناصره الفنية الأخرى .

شكرًا
لحكم



شُكْرًا لَكُمْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

السلامة الرقمية

HTTP

 <http://domain-name.com>

HTTPS

 Secure | <https://domain.com>

HTTP vs HTTPS



القيم والتنمية المستدامة



”
التسامح واجب.. إذا كان أعظم
العظماء الخالق عز وجل يسامح،
فنحن بشر... خلقنا، إلا نتسامح؟

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

شكر

❖ لمهمتي المعلمة/ عائشة الظاهري

خاص

❖ لمعلمتي الخلوقة/ ديمة قصاب

❖ لمعلمي المحترم/ أسيف حمود

❖ لمعلمي المثابر/ محمد البستاوي

❖ لمعلمي التصوح/ هاشم عمر

موقع/ المعلمة أسماء



موقع/ المناهج الإماراتية



لتحميل الملفات من تيليجرام:



https://t.me/arabicteacher_2



Google Drive

<https://drive.google.com/drive/folder/s/1omuWvM5QDmIZOCbjCs6b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing>



00971558062678

YouTube

ضع بصمتك التعليمية -

YouTube

جزى الله خيرا

إسراء

رفيقة دربي

